

temas universitarios

Tema : Reciclaje: "Transformación del Mercado Central en Centro Cultural".

Profesor : Arqto. Juan Cárdenas S.

Alumna : Paula Hordenflycht G.

Facultad : Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Santiago.

Rol del monumento en la ciudad

Actualmente las ciudades van creciendo sin orden alguno, son la suma de edificios individuales que responden a intereses particulares.

La ciudad es una forma como también lo son cada uno de los elementos que componen su estructura: plaza, calles, puertas, monumentos, etc. Es necesario que esta forma sea integral y para ello cada elemento constitutivo debe ser valorado en su **medida justa**; no todos los edificios pueden brillar y ser monumento, como también es importante que los que sí lo son, sean considerados y valorados. El hombre necesita de lugares, monumentos, de significados que le permitan identificarse con su ciudad.

La revitalización o reciclaje le asigna un nuevo valor al monumento al plasmar en él la evolución y desarrollo de un pueblo en el transcurrir del tiempo. Permite que sean elementos vivos acordes a las actividades contemporáneas, existiendo así la posibilidad de establecer nuevas relaciones con el barrio o la ciudad.

Una puerta norte para el centro de Santiago

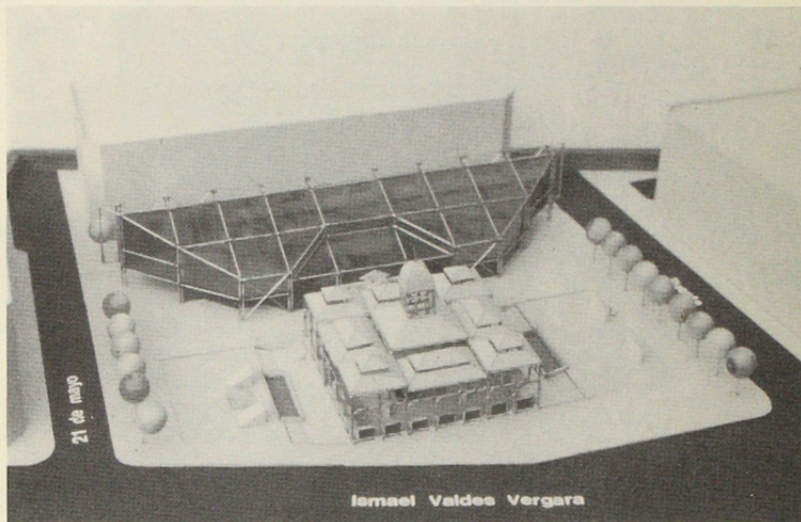
El compromiso del proyecto con la ciudad se establece a partir del área en la cual está inserto. Al desaparecer la actividad del Mercado Central e implantarse una nueva actividad proveniente del Centro Cultural se generaría una mayor plusvalía en los terrenos circulares y adyacentes, con lo cual el carácter de "Santiago Centro" tendería a extenderse hasta el borde norte, Ismael Valdés Vergara. De la situación estratégica del Mercado Central (por su vinculación con los distintos puntos de la ciudad) y de la relación que es posible establecer con Plaza de Armas mediante las calles Puente y 21 de Mayo, nace la idea de generar en este lugar una "PUERTA NORTE" para el centro de la ciudad.

En el proyecto se busca reforzar el vínculo con Plaza de Armas mediante el uso de la diagonal que hace confluir las calles Ahumada y Estado (Puente y 21 de Mayo respectivamente) al centro del monumento, el cual aparece como un acontecimiento dentro de la trama urbana al romper con la continuidad de la manzana block: se genera una plaza "antesala" al centro en la cual el monumento se entrega a la ciudad como un elemento jerárquico y estructurante.

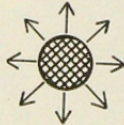
Finalidad del Centro Cultural

Para mí, el Centro Cultural debe cumplir dos roles fundamentales:

- El de **recibir**, en el sentido de reunir (tanto obras como personas). Aquí el hombre entra en contacto con los demás y se descubre por medio de otros.



- El de **impartir**, en el sentido de mostrar, comunicar, generar estímulos, etc. . . .



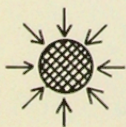
El Centro Cultural debe ser un edificio vuelto a la ciudad, hacia la comunidad. Debe abrirse al medio que lo circunda, constituir por sí solo un centro de atracción y vitalizador de las actividades. Este volcarse o abrirse a la ciudad debe darse en forma controlada. En la forma de entregar la cultura existen dos instancias:

- a) Un lugar para la **cultura "espontánea"** (la que acepta de todo); este es el lugar de la Plaza pública, el punto de encuentro, foco de reunión y de manifestación. Este espacio cobija todas las expresiones espontáneas de la cultura . . . es un lugar donde espectador y artista se confunden.
- b) Un lugar para la **cultura "formal"** (la que se guarda, la que está protegida); este lugar está controlado por medio de accesos, existe una toma de decisión en el querer ingresar. Se desarrolla en el subsuelo y en el "edificio escuela".

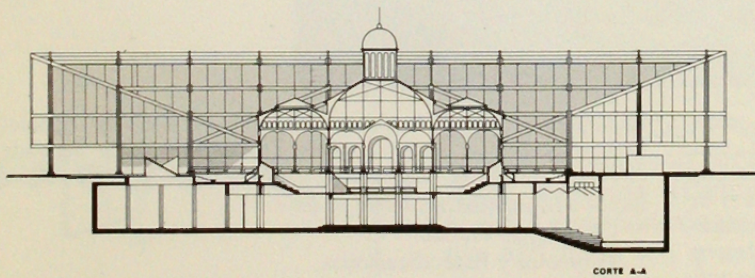
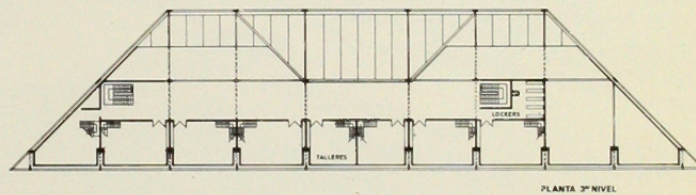
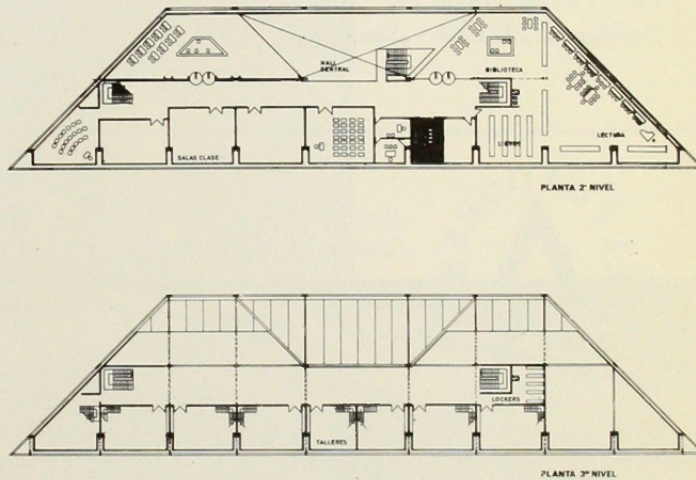
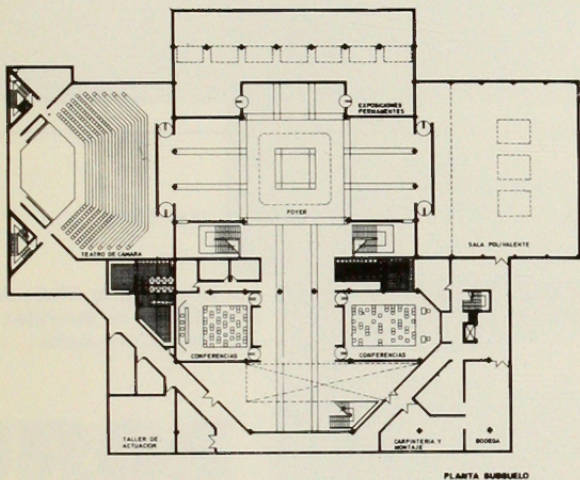
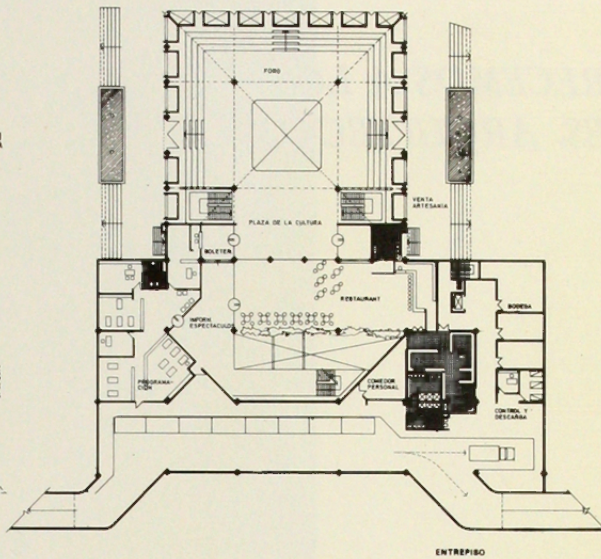
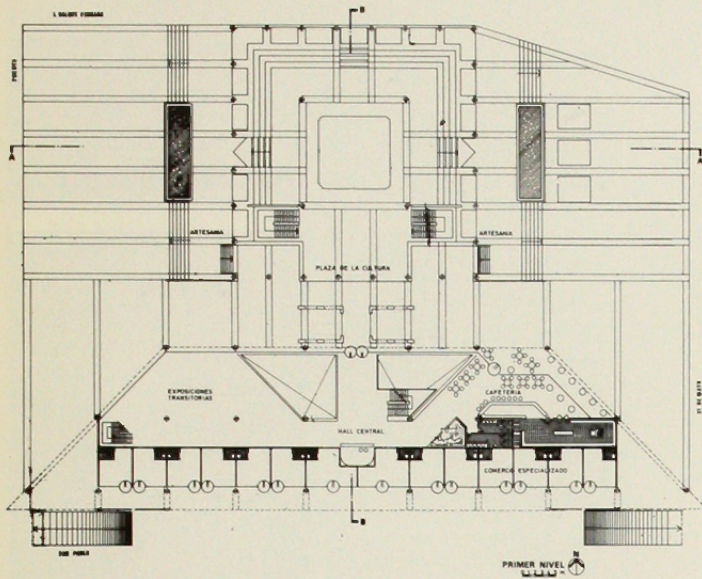
Generalidades respecto al orden espacial

En el proyecto existen tres zonas reconocibles:

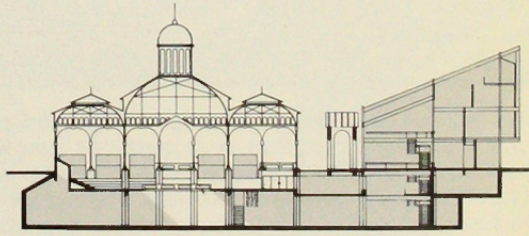
- La Plaza, como lugar de encuentro y manifestación cobijado por los techos del Mercado.
- El Edificio Escuela, como apoyo a las actividades culturales, un lugar de estudio y trabajo.
- Dos Niveles de Subsuelo, como lugares que cobijan y contienen la cultura para el público masivo (por medio de éstos se une el "edificio escuela" al Mercado).



Paula Hordenflycht G.



CORTE A-A



CORTE B-B